



[www.alifa.org](http://www.alifa.org)



# REVISTIA CURTA Y GRATUITA

**ALIFA** es la "revistiya curta y gratuita" que edita la Asociación Cultural M.A.L. de Motril (Graná - Andalucía) desde 2005 con el objeto de servir de vía de expresión y reflexión para los artistas y autores que participan.

**www.ALIFA.org** es nuestra página web abierta a colaboraciones y comentarios. En ella podrás encontrar la edición digital en PDF de todos los números impresos, además de material exclusivo que no aparece en papel, textos, videos, fotografías, descargas de música...

De periodicidad aleatoria **ALIFA** puede encontrarse principalmente en los puntos de distribución de Motril y Graná, así como en otras ciudades -consultar puntos de distribución-. También puedes recibirla en casa enviando el cupón de suscripción al final de la revista o descargarla desde la web.

Si quieres enviarnos alguna propuesta, algún texto, dibujo, foto o lo que te de la gana. Si quieres distribuir **ALIFA** en tu ciudad. O si simplemente quieres contarnos algo o ponernos a parir, puedes usar el siguiente correo electrónico:

**ALIFA.ORG@GMAIL.COM**

## Copyleft

ALIFA apuesta por la cultura libre y se edita bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual, lo que significa que puedes usar nuestro material bajo la misma licencia si no hay ánimo de lucro y citas al autor. Puedes ver los términos de la licencia en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0>

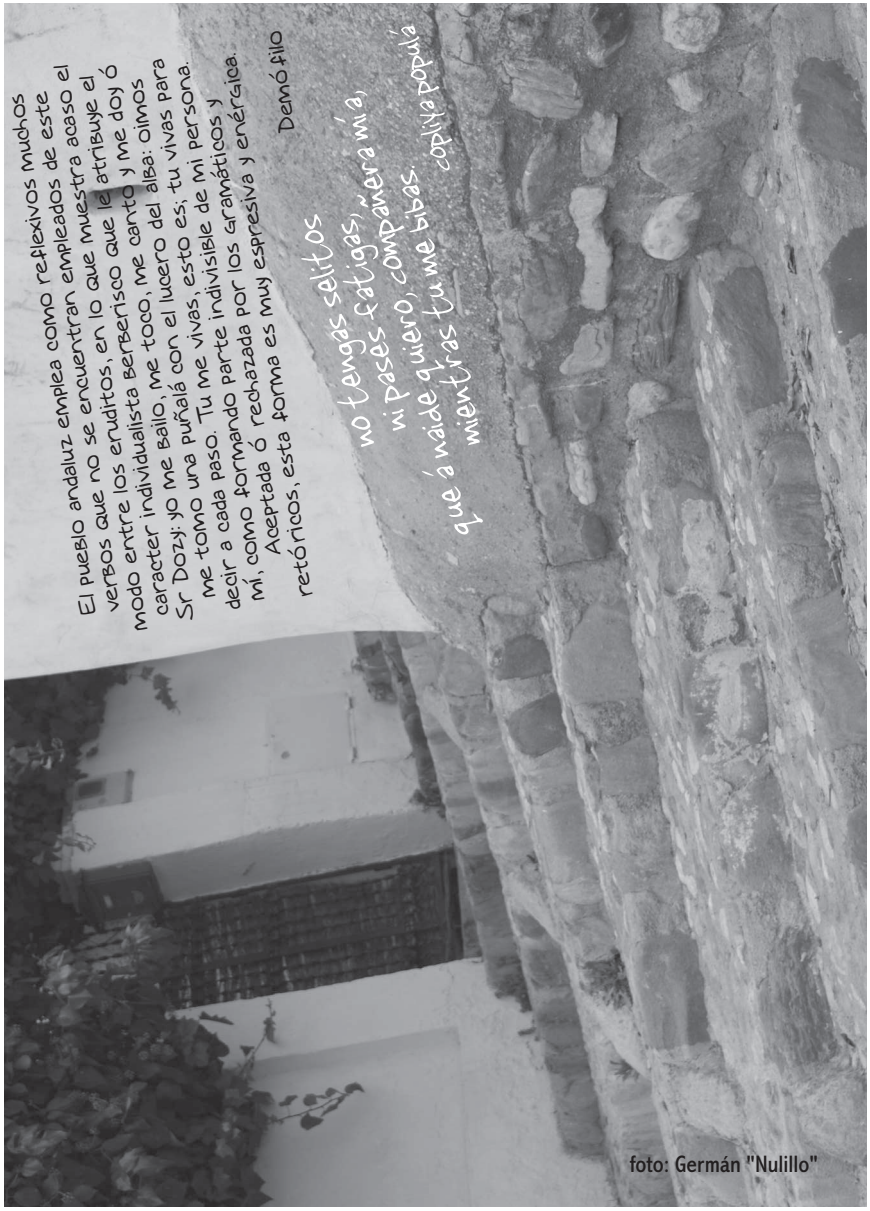


Tama Leaver

ALIFA está maquetada con software libre usando el programa Scribus bajo la distribución Ubuntu Linux.

Los textos, fotografías y dibujos publicados pertenecen a sus autores. Los logos y marcas que puedan aparecer son © de sus respectivas empresas.





El pueblo andaluz emplea como reflexivos muchos verbos que no se encuentran empleados de este modo entre los eruditos, en lo que muestra acaso el caracter individualista berberisco que le atribuye el Sr Dozi: yo me bailo, me toco, me canto y me doy ó me tomo una puñalá con el lucero del alba: Olmos decir a cada paso. Tu me vivas, esto es, tu vivas para mí, como formando parte indivisible de mi persona. Aceptada ó rechazada por los gramáticos y retóricos, esta forma es muy expresiva y energética.

Demófilo

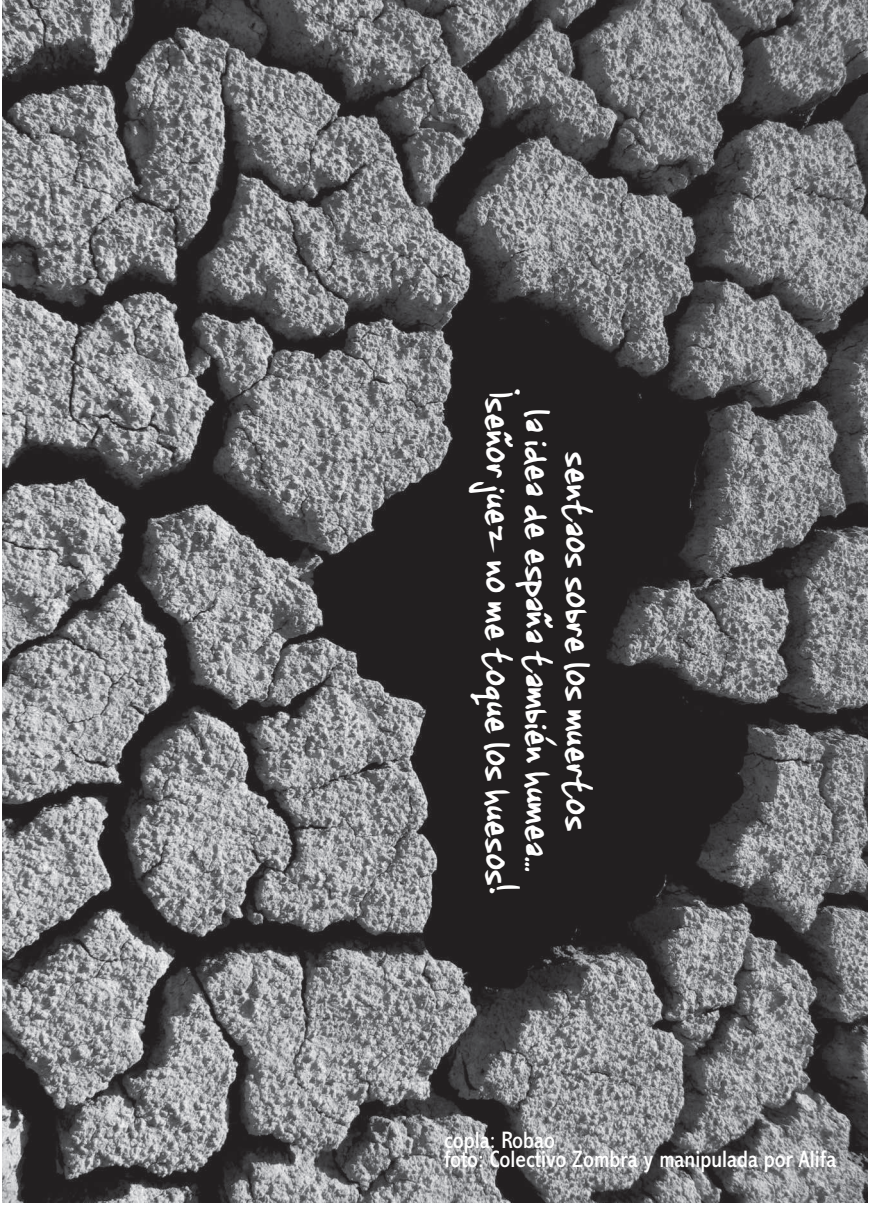
no tengas celitos

ni pases fatigas, ñañera mía,

que á naide quiero, compañera

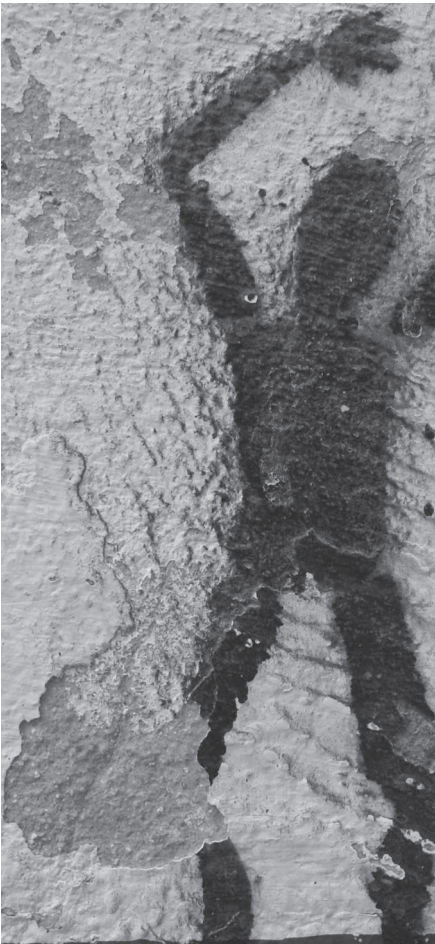
mientras tu me bibas. copliya populá





sentaos sobre los muertos  
la idea de España también hueve...  
¡señor juez- no me toque los huesos!

copia: Robao  
foto: Colectivo Zombra y manipulada por Alifa



...frente a este fetichismo del yo, un numero significativo de creadores han optado por la publicación y distribución de materiales bajo pseudónimos, en anónimos u obras colectivas. Se acercan así a una desaparición del sujeto que es "siguiendo a Agustín García Calvo, intentar dejar que la voz común hable de veras contra la realidad, aunque sea a través de mis manos y de mi boca" (en La palabra itinerante). Se trata de una práctica que se nutre de ejemplos extraídos por igual de la antropología como de la alta cultura (es el caso de la "Tensó" entre Claudio Rizzo y Leopoldo Ma Panero editada por Hiperión). Las razones esgrimidas son varias: políticas, artísticas, personales...; y el objetivo resulta en la mayor parte de los casos poco concreto: distribución de culpa y méritos (estrategia conocida por cualquier niño y visible en Spartacus de Kubrick, en Fuenteovejuna de Lope y en aquel anuncio institucional sobre el uso del preservativo en el que los alumnos se autoinculpaban uno tras otro), el enigma lúdico, el acopio de valor...

El resultado parece en cualquier caso acercarse a la pertenencia del autor a la multitud del blanco no es otra la fuente de la luz materia multitud desnuda



Revista de humor serio para un país de risa

# EL BATRACIO AMARILLO

[www.elbatrioamarillo.com](http://www.elbatrioamarillo.com)



## RESTAURANTE MIL NOCHES

ARABO - ANDALUSI

Plaza de los Jardinillos 18600 MOTRIL



OCTUBRE/NOVIEMBRE 2008



LA KINKY BEAT  
+ LOS GUACHIS

VARGAS BLUES BAND  
VODOO GLOW SKULLS

EL PUCHERO  
DEL HORTELANO



S.A.  
EL SICARIO  
THE CAROLOREGIANS  
ROY ELLIS aka SYMARIP  
VETUSTA MORLA

[www.salaeltren.com](http://www.salaeltren.com)

[www.myspace.com/salaeltren](http://www.myspace.com/salaeltren)

toda la programación, sesiones, info y horarios

## Todos con el Sahara

*Sólo es un minuto. No hace falta ni que escuches a Javier Bardem contando una minúscula parte de lo que le pasa a este pueblo, abandonado a su suerte desde hace 33 años. Que se dice pronto. 33 años abandonados por todos. Tu firma cuenta. Porque no existe justificación alguna para esto. Porque Marruecos es culpable y España responsable. No podemos seguir dándoles la espalda, siendo sujetos pasivos de este drama. Así que, por ti, por mí y sobre todo...  
**POR ELLOS, FIRMA.** Gracias a todxs. <http://www.todosconelsahara.com>*



# La Vergüenza de la agricultura almeriense

Cada vez que alguien denuncia una situación de desastre ecológico o explotación y pobreza extremas de los trabajadores en el campo de Almería, un coro de voces se alza en la provincia diciendo que quien ha denunciado la situación trata de desprestigiar nuestra producción agrícola.

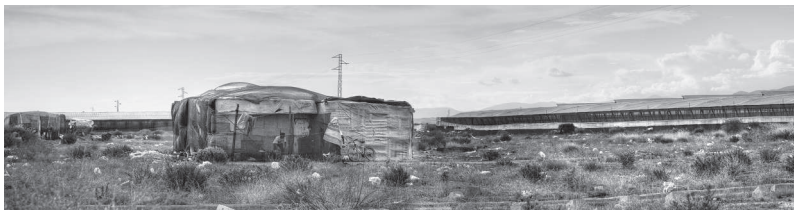
Pero si uno se da una vuelta por entre los invernaderos del Poniente o Levante, la realidad salta a la vista: el entorno es un fantástico vertedero incontrolado que produce autentico vértigo. La gente viviendo en chabolas o en cortijos abandonados, no es ni mucho menos la excepción... claro que son "sin papeles". Esos "sin papeles" que son los favoritos de un buen número de agricultores, porque los pueden contratar pagandoles lo que les da la gana, y sin tener que pagar ningún gasto social. Esos "sin papeles" que les encantan a tantos agricultores, porque no se quejan de nada y trabajan como esclavos sin rechistar. Además, en cuanto tienen papeles, ya no los contratan. Ya no son tan dóciles y además, les piden que coticen por ellos.

Es a esos agricultores chapuceros y esclavistas (que no son todos) a los que hay que acusar de la mala imagen de nuestro campo y de nuestra producción agrícola, y de camino a los políticos y medios de comunicación que los encubren y amparan, en lugar de propugnar el cumplimiento de la ley sobre preservación del medio y la protección de los derechos laborales de los trabajadores, como caminos para dar buena imagen a nuestro campo.

Mientras sigamos viendo imágenes como la que se ve en la foto (es una foto panorámica que se ha dividido en 4. Todo estaba en el mismo sitio) difícilmente vamos a poder hablar de "defender la buena imagen de nuestro campo" sin que Europa se ría de nosotros.

Y para acabar de arreglar la situación, grupos de guardias civiles uniformados se dedican a hacer algaradas mafiosas en los poblados de chabolas, como los que se denuncian en un video colgado por el SOC (Sindicato de Obreros del Campo) en YouTube.





fotos: Rebelados de Almería

## EL SALTADOR

es el mundo el que salta, no es el hombre:  
esa bola que rasga la seda de la tarde  
desnudandolo todo, no es un hombre:  
es el cauce de un río, las raíces de un árbol,  
la tierra de aluvion, pero no un hombre:  
es el molde de un hombre, un recipiente  
vaciado de un hombre y luego vuelto  
a llenar con el cauce, las raíces, la tierra:  
es el hueco dejado por un hombre  
para darle un cobijo a las cosas del mundo.

Jesus Aguado





# Y van...

Podríamos definir a España como un país libre (psee, más o menos).

Si eres de izquierdas te puedes manifestar porque se respeten tus derechos, si eres de derechas te puedes manifestar para que se limiten los derechos de otros y si eres "apolítico" puedes manifestarte por el Botellón. En definitiva, te puedes expresar libremente, sirva de algo o no.

En cambio hay países donde uno no puede decir ni "mu". Si te duele algo te aguantas, si te quitan tu casa te aguantas y si te matan te... jodes.

Lo más sorprendente de todo, es que en muchos casos, hay personas que han nacido y viven entre desalojos, agresiones y saqueos. Y claro, 60 años así son muchos años y en este caso los palestinos valoran más su derecho a expresarse que seguir callados indefinidamente por miedo a morir mientras construyen un muro entre las paredes de sus casas.

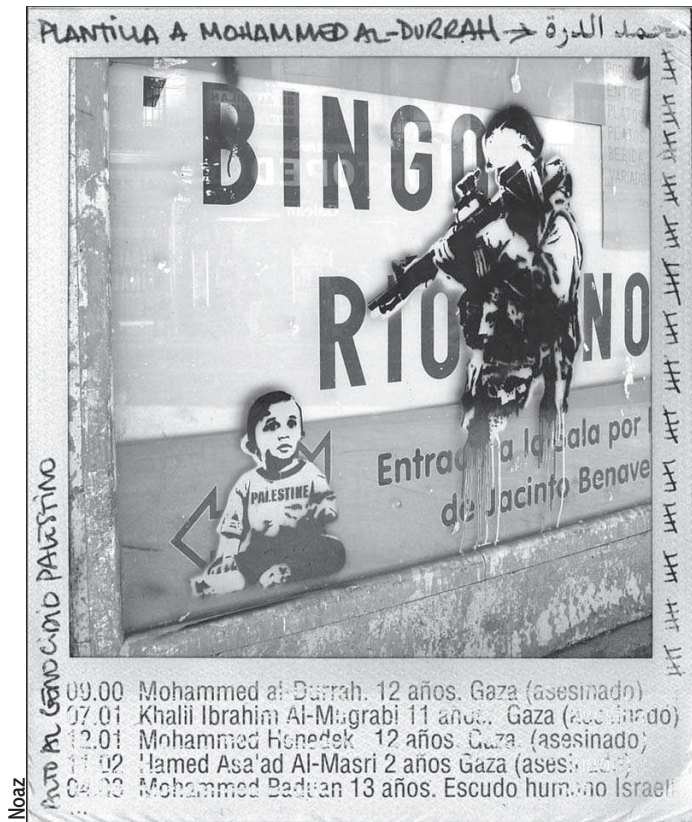
Luego pasa lo que pasa. Aparecen los militares con sus clases de diplomacia invertida y protocolos de dispersión, observan, discuten y escogen a uno.

Primero le privan del sentido de la vista con un pañuelo, luego le anulan el del oído mediante gritos y vejaciones, y al final para convencerle a él y a sus compañeros de que ese no es el camino le anulan el sentido del tacto mediante un disparo a dos metros de distancia con un rifle militar. El del gusto y el olfato se lo dejan para que saboree su sangre y huela el miedo que rezuma.

Así que volviendo a que España es un país libre (a veces) y después de hacer público un vídeo así, aparece el embajador de Israel perdiendo el culo por salir en el mayor número de canales posibles, disfrutando de la libertad que ellos no otorgan a los palestinos, quejándose de que los medios españoles tienden a mostrarse muy críticos con la manera que tiene su país de defenderse de las agresiones palestinas...

¿Diría lo mismo después de recibir la misma lección de su ejército...?

Lo dudo.



## Un soldado israelí dispara a un preso palestino esposado.

La ONG de derechos humanos israelí Betsalem, ha difundido un video denunciando una violación a las leyes internacionales de guerra por parte de soldados israelíes. El video muestra como un soldado dispara una bala de goma a un palestino maniatado y con una venda en los ojos. La víctima se ha identificado como Ashraf Abu Rahma, de 27 años.

Soy artesana. Intento ganarme la vida con mi artesanía en las calles de Granada... ¿Feria medieval? 100 euros el metro cuadrado: La Romaila, Plaza Bibrambla y Las Pasiegas: /300 puestos y un solo intermediario!

¿Dónde está el derecho de 'puesto y barracas' que nos acoge en todo el país? En Granada hay que cruzar un laberinto de oficinas para volver sin energías y con la cara tonta. Esquinazos administrativos...

...Luego en la calle los uniformados se disfrazan de paisanos y se instala paranoia y circula neurosis de quien es quien: el turista con la cámara al cuello, el rasta de pega, el que quiere saber cuanto vale esto. Y tu dudas porque presientes y le dices que no, que no hay precio, que solo muestras el arte, la capacidad de ser humano, de ser uno mismo. Y el secreta se da vuelta y aparece con otra careta, como si viniera de lejos. Y tu recoges tus cosas y te quedas jugando con los niños que corretean por el mirador de San Nicolas, respiras un poco de aire fresco, de libertad entre tanta manipulación que desvía nuestro cauce hacia donde Ellos quieren: un horario, una hipoteca... Cadenas que te sacan de tus casillas y que tienes que arrastrar por lo que ellos llaman vida. No te pueden someter as

Sino puedo ganarme la vida dignamente con mi trabajo sin pagar El Impuesto... limbo... Si me cortan el lazo directo que me une a las personas... Entonces !! Qué!!

Por si acaso un escudo de reventa, no sea que me requisen el trabajo de todo el invierno... Pero entonces la de la tienda de enfrente que también revende, y al doble, dice que no, que así no son las cosas, que o tos moros o tos cristianos y llama a la guardia y viene de nuevo el uniforme y no te pongas tonta esta vez...

Por más que la cortes la pescaya siempre se muerde la cola.



# TE PICALA BARBA 3



## FESTIVAL DE CULTURA LIBRE Y COPYLEFT



NOVIEMBRE 2008 - MOTRIL Y GRANÁ

programacion

# motril

### ACTIVIDADES

**S-8 - TEATRO**

(agora café - 23:30)

**D-9 - PROYECCIONES CORTOS Y DOCUM.**

(agora café - 19:00)

**L-10 - MOTRIL ACOGE presenta CINE E INMIGRACIÓN**

Charla ¿Qué son los Centros de Internamiento de Extranjeros?

(Centro Cultural La General - 20:00)

**11, 12, 13 - CINE E INMIGRACIÓN (Motril Acoge)**

**PROYECCION DE PELÍCULAS** (no copyleft)

(Teatro Calderon - 20:00)

**S-15 - LOUDLY (música)**

(agora café - 23:30)

**D-16 - PROYECCIONES CORTOS Y DOCUM.**

(agora café - 19:00)

**S-22 - ARTURO ABAD (cuentacuentos erótico)**

(agora café - 23:30)

**D-23 - PROYECCIONES CORTOS Y DOCUM.**

(agora café - 19:00)

**V-28 - FIESTA COPYLEFT TPLB3**

(pub berlin)

**S-29 - FERNANDO LOBO (Frikishow)**

(agora café - 23:30)

**D-30 - PROYECCIONES CORTOS Y DOCUM.**

(agora café - 19:00)

**EXPOSICIONES** (DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE)

**ARTE RECICLAJE en PUB BERLÍN**

**ALIFA en PUB RON RON**

TRUEQUE DE LIBROS - ÁGORA CAFÉ (PERMANENTE)

programacion

# granda

**TE PICA LA**  
**FESTIVAL DE CULTURA**  
NOVIEMBRE 2000



**V-7 - TEATRO**  
(entresuelo - 21:00)

**M-4 - NEU EPOCH FEST presenta:**  
**DIE! GOLDSTEIN** (ambient, experimental, visual)  
**+ KID SIMIUS** (live loop station set)  
(plantabaja - 21:00 - 3€)

**D-9 - NEU EPOCH FEST presenta**  
**MUESTRA CONCURSO NEU EPOCH VISION 08**  
(videocreacion experimental) (entresuelo - 20:15)

**M-11 - NEU EPOCH FEST presenta:**  
**ESTADO AVANZADO** (idm, indie, experimental)  
**STRANGER LAB** (post-rock, ambient)  
(plantabaja - 21:00 - 3€)

**X-12 - TE PICA LA BARBA 3**  
**XAUEN** (flamenco-fusión)  
**+ MERMELADA REGGAE BAND** (reggae)  
**+ SR. MORENO**  
(plantabaja - 21:00 - 1€/3€ - aforo limitado)

**J-13 - LECTURA AUTORES COPYLEFT**  
(la tertulia - 22:00)

# A BARBA 3

## a LIBRE Y COPYLEFT

B - motril y graná



programa de mano  
**¡ARRANCAME!**

**V-14 - NEU EPOCH FEST presenta**  
**ERRORVISION** (videocreación experimental)  
(entresuelo - 21:00)

**D-16 - presentación de DIAGONAL**  
(periódico quincenal de actualidad crítica)  
**+ PROYECCIÓN DE CORTOS Y DOCUM.**  
(entresuelo 20:15)

**V-21 - FIESTA COPYLEFT + TEATRO**  
(entresuelo - 21:00)

**D-23 - PROYECCIÓN DE CORTOS Y DOCUM.**  
(entresuelo - 20:15)

**26, 27, 28 - DESTRUCCIÓN DEL TERRITORIO,**  
**ESPECULACIÓN y PLAN BOLONIA**  
(charlas, presentación de proyectos y colectivos)  
(entresuelo - X- 19:30 JyV-20:00)

**D-30 - presentación TRAFICANTES DE SUEÑOS**  
(proyecto editorial copyleft)  
**+ PROYECCIÓN DE CORTOS Y DOCUM.**  
(entresuelo - 20:15)

**EXPOSICIONES** (DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE)

POEMARIO META-FILOSOFICO (por CISCO), JUANA MORANO y 8del8  
en PUB ENTRESUELO

URBANIDAD NATURAL (COLECT. ARTE AVANZADO) en PLANTABAJA

TRUEQUE DE LIBROS - ENTRESUELO (PERMANENTE)



# TE PICALA BARBA 3



## FESTIVAL DE CULTURA LIBRE Y COPYLEFT



NOVIEMBRE 2008 - MOTRIL Y GRANÁ

### ¿Qué es eso de la Cultura Libre y el copyleft?

Desde siempre la cultura se ha movido de boca en boca, de oreja en oreja y de ojo en ojo... pero desde la creación de los soportes para almacenar cultura (los últimos 100 años) la Industria Cultural, que viene a ser algo así como la inteligencia militar, términos contradictorios, ha ido apropiándose de la cultura utilizando como excusa los derechos de autor y la defensa del artista. Incluso las obras que ya pertenecen al dominio público por su antigüedad, cuando son reeditadas o reproducidas vuelven a generar nuevos derechos de autor. Así que paulatinamente estamos viendo como una serie de empresas, que dicen defender la cultura, se apropian de ella para su lucro.

La aparición de Internet y las nuevas tecnologías han cambiado la relación entre los artistas y su público y ha hecho que la industria se tambalee y trate de aferrarse a su modelo de negocio caduco con más fuerza llegando incluso a criminalizar a sus clientes. Sin embargo una serie de artistas y creadores que entienden que la cultura debe ser universal y accesible a todo el mundo han decidido liberar su obra bajo un tipo de licencias (copyleft) que garantizan sus derechos básicos, a la vez que permiten a su público cualquier uso de su obra siempre que cumplan unos pequeños requisitos, como el respeto a la autoría. Hay licencias más o menos restrictivas, así unas permiten todos los usos, incluso el modificarlas o tener fin lucrativo, mientras otras únicamente se pueden copiar, que no es poco.

colaboran:



periódico quincenal de actualidad crítica  
**Diagonal**

**new epoch**  
REVISTA

**LUZIN**

PUE  
**RON-RON**  
PUE  
berlin



**EL BATRACIO**  
AMARILLO

**PLANTABAJA**

**ágora** café

Toda la información en  
**www.alifa.org**

organiza:

**alifa**  
**www.alifa.org**

# ABUCHEO INFORMATIVO

De las 67 ciudades más grandes del estado español, 29 alcaldes cobran más de un millón de pesetas al mes (6000€) y 18 de ellos ganan más que un ministro. La esto habría que sumarle dietas y otros conceptos que no se hacen públicos. (sin contar, por supuesto, con el dinero y regalos bajo cuerda). Mientras los de poblaciones de menos de 5.000 habitantes (el 85%) no viven del sueldo de ediles.

La Comisión Europea propone ampliar los derechos de autor de 50 a 95 años y aseguran que no han necesitado consultar a expertos. "Esto es lo más curioso. La Comisión pide un estudio, lo paga y, como es contrario a sus propósitos, dice que ni siquiera existe. Se han burlado de nosotros.". "Desgraciadamente, los músicos ceden casi todos sus derechos patrimoniales a las productoras. En realidad, los músicos no ingresan ese dinero que la Comisión dice proteger". Son palabras de Bernt Hugenholtz, experto en derechos de autor que preparó varios de los informes negativos a la propuesta de la CE.

Radio La Colifata (Buenos Aires, Argentina), (popularizada en nuestro país gracias al videoclip de Manu Chao y al anuncio de Aquarius) acaba de cumplir 17 años... pero corre el peligro de no llegar a la "mayoría de edad" ya que el alcalde conservador Mauricio Macri amenaza con el cierre del hospital psiquiátrico para crear un complejo de edificios administrativos.

Por la gracia de dios, la virgen y el espíritu santo... al menos 19 capitales de provincia, entre ellas Granada, mantienen distinciones y medallas honoríficas a Franco. En el caso de Granada recibió la medalla de oro en su primera visita a la ciudad.

7,2 millones de euros será, según los Presupuestos Generales del Estado para el año 2009, la cantidad que se repartirán los diputados españoles para costearse los viajes a Madrid. Tocan a más de 20.000€ cada uno.

22.400 millones de € han ganado los bancos de Enero a Septiembre, un 3% más.



Ortodoncia Integral  
Niños y Adultos

# MÉDICO DENTISTA

Dr. Julio Remón Castellón

c/Antonio de Ulloa 3, 1º C  
(junto Alsina)

958821526 958763035



English  
Spoken

CAFE  
**ELVIRA**



Elvira 85 GRANADA

El sabor de la  
Calle Elvira

Deliciosas Tapas

Actuaciones en vivo

# Hidauto

chapa y pintura

Ctra. Almería - Km1  
958821026  
MOTRIL



# 3X0

Bar café

c/ imprenta 3 (junto pza. nueva) - graná  
abierto de 12:00 a 2:00 - tapas hasta las 1:00  
apto pa flamencos y alrededores

Estamos en Avda. de Madrid, Junto Facultad de Medicina. Granada

# whô:

rock bar

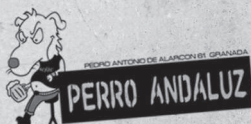
hastaelamanecer.com

## JARRA DE CERVEZA Y CALIMOCHO FRESCA

Abrimos todos los días de  
22 h hasta las 7 h

Conexión a internet **WiFi**

...y la colaboración:



# Perrorockandaluz.com



# Motril, Perfil Urbano

## Parque de las Provincias

Parque de las Provincias. Para empezar, cuesta saber el nombre de ese parque porque no tiene letrero que lo indique en ninguna parte de su perímetro, ni en ningún otro lugar físico o virtual: Motril no cuenta con callejeros actualizados, ni siquiera completos. Al día de hoy, más de un cuarto de la ciudad no figura en los planos al uso, incluido el de Google. Este parque forma parte del entorno de exclusión geográfica.

El parque, de extensión considerable y situado en una zona de expansión urbana, con una población numerosa y al alza, tiene un diseño innovador y ecotécnico. Su diseñador supo mantener y aprovechar una vía de agua permanente, que desemboca en la Rambla del Piojo, para estructurar, a su alrededor, una gran zona verde urbana

En teoría es un humedal natural acompañado de un extenso parque público. En la práctica es un miasma en plena ciudad, atiborrado de todo tipo de desechos y serio candidato a propagar epidemias. Su estado recuerda a los flujos líquidos que atraviesan algunos suburbios de Bombay, Nairobi o Dakar. (El hedor no sale en la foto)

Paco Botella

más en el blog: [www.alifa.org/perfilurbano](http://www.alifa.org/perfilurbano)



## Señor juez:

Yo, Txema Calvo Calle, preso en la cárcel de Cuatro Caminos, sita en la ciudad de Granollers, provincia de Barcelona, cuyas demás circunstancias personales obran en algún expediente olvidado en los juzgados, se dirige a UD con el respeto que me merece, y como mejor proceda según mis derechos y libertades individuales,

¿Cree UD que después de 17 años sobre 27 he cambiado?

¿Cree UD realmente que este sistema funciona?

Si es para castigar, si. Si es para tal y como dice el Art.25.2 de la Constitución Española : "Las penas privativas de libertad y las medidas de seguridad, estarán orientadas hacia la reeducación y reinserción social, así como al acceso a la cultura y desarrollo integral de su personalidad."

Sencillamente le digo que NO. UD sabe realmente lo que sucede en las cárceles, entonces ¿Porqué continúa metiendo gente en la cárcel, en vez de ser más inteligente y aplicar las medidas alternativas necesarias?

¿Cree UD que jóvenes de 23 años, con la cabeza llena de pastillas psicotrópicas, drogas del Estado y demás, son rehabilitados, reeducados, reinsertados dentro de una enfermería de la cárcel? ¿Cree UD que dos psicólogos pueden rehabilitar a 250 presos dentro de un módulo?, ¿Cree UD que 25 maestros pueden reeducar a 1900 presos?

Tal vez tema UD a ser el primero en romper con las normas y códigos que vienen instaurados desde hace más de dos siglos. Quizá por ello, delegan poderes sobre personas, distribuir EL PODER para que el preso no sepa contra quién tiene que luchar, para defender sus derechos. Derechos que son vulnerados constantemente para que éste se doblegue y caiga atrozmente, encontrando así la excusa perfecta para que puedan decir después con voz llena:

... "El sistema funciona, construido más cárceles".

En virtud de lo expuesto,

Por la experiencia adquirida durante tantos años de sufrimiento en soledad en sus cárceles, ardiendo en el fuego de sus leyes, envuelto en la oscuridad de los jueces, le pido, que antes de firmar una sentencia condenatoria, se mire dentro del corazón y se pregunte si es de justicia.

En tiempo cautivo, en una de sus cárceles...

Txema Kalle  
foto: Joonas Juselius



...por supuesto que he cambiado...



# ¿EL FIN DE LA HISTORIA?

Después de la caída del muro de Berlín todo el mundo creyó que aquello del marxismo o del intervencionismo económico del Estado habían acabado, las tesis de Fukuyama y su “final de la historia” se erigían en verdad absoluta y la evolución unilineal del progreso se convertirían en el patrón de hacia un destino donde todo era previsible. Los valores de individualismo y competencia directa se convertirían en los escalafones más altos de la escalera hacia la autorrealización, además de asumir el rol del consumidor como una obligación moral y ética dentro del mundo globalizador.

Cuando todo estaba asimilado y una nueva fiebre de positivismo azotaba al mundo y lo convencia al alba de un nuevo siglo, el sistema del capital, debido a una supervaloración de lo supervalorado, tiembla y acude a aquello de lo que siempre intentó evitar, la participación del ente estatal en la economía libre. Muchas otras veces lo intentó para salir del paso, sirva de ejemplo el “New Deal” de Roosevelt tras la crisis de 1929 o la potenciación del Estado del Bienestar en la maltrecha economía tras la Segunda Guerra Mundial, o incluso se redefinieron los conceptos de capitalismo clásico con la creación del Neo-Capitalismo por parte del economista Inglés John Maynard Keynes en el ya citado y fatídico año de 1929.

Sin nada que agradecer los neo-liberales se frotaron las manos ante la caída del muro o la eterna crisis del Estado del Bienestar y es más tras sentirse victoriosos de la guerra fría, miraron hacia el infinito histórico con soberbia y creyendo que nunca tendrían que pedirle ayuda a “Papa Estado”. Pero se equivocaron y hoy tienen que volver agachar la cabeza y pedirle ayuda a “Papá Estado”, ya que son niños malcriados en la fantasía del capital que no saben que hacer cuando los muros de Wall Street tiemblan.

Así que para claudicar yo lanzo un pregunta: ¿Quien dijo que el marxismo había muerto y El Capital viviría por los siglos de los siglos? Y sobre todo ¿Quién ganó o perdió la guerra fría, si todavía hoy en día se siguen necesitando unos a otros?

Loren Heredia

# Lo dice Fukuyama

Lo dice Fukuyama  
la Historia se acabó / ya no hay remedio  
se consumió la llama y ha empezado el asedio  
de la vana esperanza por el tedio

Hegel lo anunció antes  
y lo predijo Marx  
y hubo otros hierofantes  
cada uno en su día  
que auguraron el fin de la utopía

En tiempos de cordura  
oficial / ordenada / preferente  
no cabrá la aventura  
ya que juiciosamente  
no alentará quimeras el presente

Hemos llegado al techo  
de lo posible / ¿no hay otra salida?  
la suma de lo hecho  
¿colmará la medida  
de aquello que esperamos de la vida?

La Historia ¿habrá acabado?  
¿será el fin de su paso vagabundo?  
¿quedará aletargado  
e inmóvil este mundo?  
¿o será que empezó el tomo segundo?



Charleston

Mario Benedetti. Las soledades de Babel (1991).

Asistimos impasibles al mayor ridículo de la sociedad occidental. El vanagloriado capitalismo se desmorona sin remedio sobre sus propios cimientos de barro. Durante años nos han vendido la moto del libre mercado y ahora que el sistema se tambalea, volvemos a pagar los mismos. Miles de millones de dolares y euros públicos que salvan a los bancos y empresas que se han estado forrando durante años, los mismos euros y dolares que los gobiernos dicen que no pueden gastar en educación, políticas sociales, protección del medioambiente...

Va siendo el momento de exigir un cambio en las reglas del juego...

# PUB RON-RON

La Mejor música de los 70, 80 y 90

Todos los días a partir de las 0h.

C/Ernesto Mira - Motril (Graná)

RECICLAJE DE CARTON

# AL-TALLER

Artesanía de Cartón

Animales, Figuras y encargos

C/Santa Paula (esquina Azacayas), 34

Tlf: 610028641

ESTETICA *Chio* & TATUAJES

Amadeo Vives 9

958600828

MOTRIL



## ENTRESUELO

Plaza San Agustín, 2. Granada

entresuelo2007@hotmail.com



# ecomputer

## Rodriguez Acosta, 6 MOTRIL

# Yo y VOLANDO

PIZZERIAS

Motril - C/ Cuevas Blo 19 Bajo 4

958 607306



# ACADEMIA MARIE CURIE

C/ ALFÉREZ GARCÍA VILLATORO, 14

MOTRIL

958822096 || mcurie15@mixmail.com



Frituras y Mariscos  
c/Bergantín San José  
Puerto de Motril

# Entrevista a Guillermo Zapata, director de "Y todo va bien" y "Lo que tu quieras oír"

"Lo que tu quieras oír" fue el primer corto profesional con licencia Creative Commons rodado en España, su distribución exclusivamente a través de internet fue todo un éxito y poco a poco, click a click, se convirtió en el tercer video más visto de YouTube en todo el mundo con más de 76 millones de visitas. Hablamos con su director, Guillermo Zapata, sobre cine, televisión, copyleft y sobre su segundo cortometraje "Y todo va bien".

## ¿De qué trata "Y todo va bien"?

Es la historia de un chico y una chica que tienen relaciones sexuales utilizando un Chat y que tienen vidas que, o bien no les gustan demasiado y no saben que hacer para resolver ese problema o bien creen que les gustan, pero en realidad no les gustan. Es una comedia triste o una historia triste en la que te ríes.

## ¿Y va todo bien? ¿Qué aceptación está teniendo? ¿Es la esperada?

Todo va bastante bien. La cantidad de visitas es muy razonable (casi cuarenta mil) y, en general, está gustado a la gente que lo ha visto. La reacción es cuantitativamente menos gorda que la de "Lo que tú quieras oír", pero cualitativamente es más intensa. Por otro lado, el corto me ha permitido conocer a muchos profesionales excelentes y, además, muy majos. Esto que parece una tontería es esencial, porque para mi uno de los sentidos de hacer cortos es poder hacer más cortos y conocer gente interesante para poder hacerlos es muy relevante.

## ¿A qué se debe el enorme éxito de "Lo que tu quieras oír"?

Creo que se ha debido a cuatro factores: La licencia Creative Commons y el apoyo de la comunidad Copyleft al corto, la propia noticia del éxito del corto, que lo hacía más "exitoso", las personas que han decidido subirlo a los blogs y el corto en sí, que debe tener algo (quizás el giro final) que lo hace interesante o que impulsa a alguien a enseñárselo a otros.





## **Tus dos cortos tienen licencia copyleft. ¿Cómo ves la relación cine y copyleft? ¿es posible?.**

Es evidente que sí. Yo hago cine y uso licencias de ese tipo, habrá gente que haga cine y use licencias aún más abiertas, etc. La pregunta es ¿Es posible una industria del cine copyleft? Mi respuesta es doble: a) No lo sé; b) No me importa.

Me extendo un poco más. No lo sé, porque no depende de una decisión teórica. La acción crea las condiciones para que esas cosas pasen. No sé- por ejemplo- si es mejor usar licencias con clausula NC o totalmente libres, porque todavía no tengo la experiencia que me permita valorarlo. Y no me importa, porque creo que no depende mi (ni de nadie) que semejante cosa suceda. La realidad va por delante. Un montón de chavales hacen sus cortos y los dejan en la red y les da más o menos igual que licencia tienen (probablemente porque les faltan los conocimientos y las explicaciones) y con la misma el mercado busca formas expresivas de las que reapropiarse, etc.

La diferencia principal entre cine y música es que en la música hay un mercado paralelo más allá del formato en el que uno escuche la música. Con el cine eso no pasa. No hay tantísima diferencia entre ver un DVD y ver una película en una sala (Me refiero en comparación a oír un CD y ver un concierto) Pero esa falta de diferencia abre problemas nuevos que hay que experimentar. ¿Cine más barato? ¿Cine más serializado a través de webs? ¿Cine en el que la experiencia en la sala no pueda darse en ámbito doméstico? Veremos.

## **Este verano has estado impartiendo clases de guión en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba. ¿Cómo ha sido esa experiencia?.**

Genial. La escuela de San Antonio de los Baños es una escuela de cine como deberían ser las escuelas de cine. Dos ejemplos: Mi compañero y yo asistimos a una reunión con los profesores y alumnos de la cátedra de guión en la que TODOS JUNTOS decidieron sus contenidos para el año siguiente. Y eso incluyó además una crítica notable a la organización de algunos cursos por parte de los alumnos a los profesores que éstos asumieron y comentaron con absoluta naturalidad. Esta experiencia de intercambio democrático de puntos de vista y de respeto mutuo es inédita

en mi experiencia académica post- instituto. Las paredes de la escuela están llenas de pintadas con citas geniales de los directores, actores, etc. Que han pasado por la escuela. Realmente, imaginarme a mi mismo con 18 años yendo a estudiar tres años allá es para volverse loco (de alegría). Además, fue divertido poner en cuestión (o en crisis) a muchos estudiantes de cine que consideraban que la tele era una basura. Ver su cara mientras veían episodios de Los Soprano, The Shield, Mi Nombre es Earl o Mad Men, era maravilloso. También lo era ver como asumían su prejuicio y empezaban a trabajar de inmediato para comprender el mundo de la tele.

**Aparte del cine y la televisión, escribes relatos, colaboras en varios fanzines, participas en los movimientos sociales y escribes un blog, Casiopea. ¿Como llevas estas facetas?**

Bien, normal. Son facetas normales de mi vida que ocupan mi tiempo. Como cualquier otra cosa. No veo que tengan nada especial. Unas cosas son mi trabajo y las otras son las cosas que hago al acabar mi trabajo.

Entrevista completa en [www.alifa.org](http://www.alifa.org)

Puedes ver los cortos de Guillermo Zapata en: [www.loquetuquierasoir.com](http://www.loquetuquierasoir.com) y [www.ytodovabien.com](http://www.ytodovabien.com)



# AGENDILLA

- **Ahimsa** sigue con sus clases y encuentros de Yoga en La Alpujarra y **Brice Canipel** está dando clases de Yoga Astanga Vinyasa en Motril, Molvizar, Salobreña y Almuñecar. Más info en [ahimsayogam@yahoo.es](mailto:ahimsayogam@yahoo.es) y [yogawithbrice@yahoo.com](mailto:yogawithbrice@yahoo.com).

## 31 de Octubre y 1 de Noviembre

Festival All Reggae to the People en la Sala El Tren con: The Caroloregians, Red Soul Community, Briatore y Dance Crasher Sound el Viernes y Roy Ellis aka Symarip, The Valkyrians, Flight 404 el Sábado. 12/15€ día.

## 29 de Noviembre

El Puchero del Hortelano en El Tren.  
Funkdacion en el Alexis de Santa Fé.

## 4 de Diciembre

Skatalites en el Tren

## 5 y 6 de Diciembre

Alhambra Festival en la Sala El Tren con  
Holocausto, A Tu Puta Kara, The

GrandFuckers, Flamenco Obrero y hasta 16  
bandas de todos los estilos.

## 13 de Diciembre

Trashtucada en Planta Baja.

## 30 de Diciembre

Woody Allen & His New Orleans Jazz Band en  
el Palacio de Congresos de Graná.

## 25 de Diciembre - Navidá



Más en: [www.alifa.org](http://www.alifa.org)

# ¿ QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE DIAGONAL ?

¡MILES DE SUScriptor@s!

[WWW.DIAGONALPERIODICO.NET](http://WWW.DIAGONALPERIODICO.NET)



SUSCRIBETE

**Puntos de Venta Diagonal:** (lanzamiento cada dos jueves)

Motril - Pub Taroa, Kiosko Explanadas, Kiosko La Palma.

Granada - Pub Entresuelo, Kiosko Fac. Filosofía y Letras, Con-sumo Cuidado.

## **Fe de Ratas**

Los textos de los recuadros "Tu dieta te debilita" y "Las cosas importantes son gratis" del capítulo 10 de Alifa, son de Daniel Rabanaque del grupo Don Nadie (<http://zombraweb.com/donnadie/>).

## Juana Morano, al trasluz de sus pinturas

La conciencia sumergida... especies abisales sin un objetivo definido, que estan ahí, en el bucle infinito de lo que esta aislado y se reproduce en albaycines, espirales y planos sin profundidad que se remontan mas allá de los colores que se sumergen y transforman en otra realidad, la no vista, la combinacion azarosa de lo calido y lo frio en las profundidades: 'Mirada Penetrante'. Los ojos de la sabiduría se cierran y se abren con el fino pincel de la búsqueda... bioluminiscencia...

Juana Morano estará exponiendo dentro del Festival "Te Pica La Barba 3" en el Pub Entresuelo junto a otros autores (ver programa).



*¡No te pierdas ningún número!  
¡Recibe Alifa en casa!*

**Si quieres recibir Alifa o distribuirla en tu establecimiento, barrio, pueblo o ciudad, contacta con nosotros: [alifa.org@gmail.com](mailto:alifa.org@gmail.com)**

Editan, maketan y descoordinan: Yeray y Robao  
Publi y otras cuitas: Mario "punk" y Lider

Han participado en este número:

Colectivo Zombra ([www.zombraweb.com](http://www.zombraweb.com)), Joonas Juselius ([www.joonasju.kuvat.fi](http://www.joonasju.kuvat.fi)), Loren Heredia, Robao, Janine, Ioana Manolache ([www.flickr.com/photos/y1a/](http://www.flickr.com/photos/y1a/)), Germán "Nulillo", Charleston ([ycharleston.blogspot.com](http://ycharleston.blogspot.com)) Rebelados de Almería ([www.flickr.com/photos/rebelados/](http://www.flickr.com/photos/rebelados/)), Noaz ([noazmadrid.blogspot.com](http://noazmadrid.blogspot.com)), Jesús Aguado, Paco Botella ([www.alifa.org/perfilurbano](http://www.alifa.org/perfilurbano)), Txema Kalle, Mario Benedetti, Demófilo, Tama Leaver, Guillermo Zapata y Yeray. La portada es de Joonas. La plantilla es de las calles de Graná y la fotografió Germán "Nulillo". La entrevista a Guillermo Zapata la hizo Yeray. Imprime: Imprenta Comercial (Motril)

Pero nunca hubiese sido posible sin la mano de: el Lider, el Mario "punk", La Negra, el Cara, Dario, Cuines, Emilio Berlin y todos los que nos leéis y apoyáis en cada número.

Las opiniones son de sus autores y Alifa las mantiene y las defiende a capa y espada.



Contacto: 654198820 - [alifa.org@gmail.com](mailto:alifa.org@gmail.com)

Las erratas son las últimas en abandonar el barco. Si ves una, písalas.



